

INDICE

<i>Premessa</i>	11
MARCO LAZZERINI <i>Tra invenzione poetica, tradizione letteraria e immaginario visivo: Lucifero e i diavoli danteschi</i>	13
FRANCESCO SPERA <i>La perfezione divina e i maestri umani nella prima cornice del purgatorio dantesco</i>	33
MARCO CHIARIGLIONE <i>La «poesia sacra» di Dante dei rilievi purgatoriali (Purg., X-XII)</i>	55
GIOVANNI BARBERI SQUAROTTI <i>Il modello lontano. Arte umana e arte di Dio in alcune immagini del Paradiso</i>	73
CHIARA LOMBARDI <i>Il sacro e il profano, l'amore e la vanitas: le storie di Troilo e Cirseida e la pittura italiana del trecento</i>	93
ROBERTA GIORDANO <i>La «Gloria» di Boccaccio e la «Fame» di Chaucer. Continuità e metamorfosi di un tema</i>	119
GIORGIA FISSORE <i>Il potere terapeutico della musica: epilessia, morbo di San Vito e tarantismo</i>	139

FRANCO MARENCO <i>Figura incontra scrittura: elementi emblematici nei ritratti di Elisabetta I d'Inghilterra</i>	153
GIORGIO BÀRBERI SQUAROTTI <i>Le immagini e la vita</i>	165
MORENO SAVORETTI <i>La funzione del ritratto nella Dianea di Giovan Francesco Loredano</i>	201
FULVIO PEVERE <i>«Loquere meliora silentio»: poesia e pittura nelle Satire di Salvator Rosa</i>	219
ALBERTO BENISCELLI <i>Un episodio della fortuna tassiana: le raffigurazioni della Liberata ne Il carcere illuminato di Angelo Tarachia</i>	241
ANNA CHIARLONI <i>Testo e immagine. L'Ifigenia di Villa Valmarana</i>	265
EPIFANIO AJELLO <i>Carlo Goldoni. Venezia (l'arrivo in città)</i>	279
CARLA FORNO <i>Fra ritratto e allegoria: Vittorio Alfieri e la pittura messaggera</i>	297
CHIARA SANDRIN <i>Novalis e la verità della poesia</i>	321
RINALDO RINALDI <i>Scrivanie</i>	329
CARLO SANTOLI <i>Il paesaggio della Grecia nei Taccuini di D'Annunzio</i>	347
VALTER BOGGIONE <i>Carta o tela dipinta che tace. Paragrafi gozzaniani</i>	365

ELISABETTA SOLETTI	
<i>La macchina, mostri e metafore della modernità</i>	387
MARINELLA PREGLIASCO	
<i>Con mano leggera. Divagazioni tra lingua, letteratura e arte</i>	401
CARLA VAGLIO MARENGO	
<i>Moravia e Joyce</i>	411
GIULIANA FERRECCIO	
<i>Ezra Pound e Aby Warburg: Ninfe e «dettagli luminosi»</i>	421
CRISTINA CORDOLA	
<i>Eugenio Montale: poeta-pittore o pittore-poeta?</i>	437
FRANCO VAZZOLER	
<i>Postkarten dal museo</i>	457